

1060

SEP
RADIO
EDUCACION
MAYO 1980

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 15





INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
FONDO NACIONAL PARA ACTIVIDADES SOCIALES



MIRÓ

EXPOSICION ANTOLOGICA

JOAN MIRO

obras de 1914 a 1980

martes a domingo, 11:00 a 19:00 hrs.

Museo de Arte Moderno
bosque de chapultepec

apuntes...

la radiodifusión en los años 30's

A partir de 1930 se dará la proliferación de estaciones radiales a lo largo y ancho de la República, enlazadas en la cadena XEW-NBC. Se arraiga así en el país el modelo comercial privado establecido en norteamérica.

Al igual que en otras ramas de la industria, el Estado fomenta esta penetración de capital extranjero y colabora a que la radiodifusión privada adquiera un carácter netamente comercial, acorde con el desarrollo económico del país. Además, para transmitir mensajes de tipo político, cultural e informativo, el Estado entonces contaba con sus propias emisoras, siendo las principales la CZE, a cargo de la Secretaría de Educación Pública, y la XEFO, a cargo del PNR.

Esta última estación será especialmente utilizada por Cárdenas, quien además logra la instalación de una estación de onda corta e intenta establecer una emisora de televisión, quince años antes de que este medio fuera inaugurado oficialmente en México.

Cárdenas hace explícita su intención de utilizar los medios de difusión masiva en su pro-

yecto de incorporar a los distintos sectores de la sociedad al aparato estatal. Menciona repetidamente que la radio es el vehículo idóneo para uniformar el pensamiento de todos los grupos sociales del país. Con esta intención instala radioreceptores con magnavoces en cada población, afirmando textualmente: "Nuestro pueblo es profundamente auditivo y la radio puede ser factor de inestimable eficacia para la integración de una mentalidad nacional".

En lo tocante a la función que en el terreno económico desempeñaba la radiodifusión concesionada a los particulares, Cárdenas no altera la línea comercial trazada por los consorcios privados. En diciembre de 1936 promulga el Reglamento de las Estaciones Radioeléctricas Comerciales, Culturales y de Experimentación Científica y de Aficionados, que viene a ser únicamente la actualización de lo dispuesto por la Ley de Vías Generales de la Comunicación elaborada durante el maximato.

(Pasa a la pág. 2)

NUESTRA PORTADA:
DON ALEJANDRO ORTIZ
PADILLA

Boletín mensual de programación de **Radio Educación**. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de **Radio Educación**. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle, Z. P. 12. Tel: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

apuntes...

(Viene de la pág. 1)

En el caso de los industriales de la radiodifusión, la organización empresarial que buscó Cárdenas se dió con mayor rapidez y cohesión que en otras ramas de la industria o del comercio, debido a que existía entre ellos una marcada unidad, producto principalmente de que en su mayoría las estaciones se aglutinaban en torno a los mismos concesionarios y de que, desde antes de que Cárdenas impusiera a los industriales y comerciantes la obligación de constituirse en Cámaras para ser órganos de consulta del Estado, los radiodifusores se hallaban ya organizados en la Asociación Mexicana de Estaciones de Radiodifusores, cuyos objetivos se centraban en el mejoramiento de las condiciones generales de las estaciones y en el intercambio de ideas comerciales y técnicas. Al verse obligados los industriales de la radiodifusión a organizarse en una Cámara, entendida ésta como una institución autónoma de carácter público, modifican sus objetivos, externando su decisión de constituirse en un frente y defender sus intereses ante el Estado. El primer presidente de la Industria Radiofónica fue Emilio Azcárraga.

Los objetivos organizacionales de los empresarios dejaron así de reducirse a la acumulación del capital y al establecimiento de pautas culturales para extenderse al ámbito de la acción política.

Los objetivos organizativos de Cárdenas respecto a los industriales en cuestión, se redujeron, pues, al establecimiento de canales de negociación y, respecto a los medios de difusión el divisionario michoacano centró sus esfuerzos en la organización de los recursos estatales.

Organismo clave en esta tarea fue el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, encargado de centralizar la información generada en las distintas dependencias gubernamentales, para difundir reiteradamente en todas las poblaciones del país aquellos aspectos indispensables para la unificación nacional.

Organismo auxiliar en el establecimiento de canales con la industria privada y en la organización de los recursos estatales fue la Productora e Importadora de Papel, sociedad estatal encargada de importar, producir y distribuir en exclusiva el papel para los periódicos y revistas del país.

El gobierno cardenista llega a su término habiendo estatuido una serie de vehículos difusores de la doctrina de la Revolución y habiendo propiciado la expansión sin límites de la industria radiofónica privada, a la vez que dejando sólidos canales de negociación para mantener un control político sobre los propietarios y concesionarios de los medios de difusión.

(Texto de: Fátima Fernández Christlieb
Presidenta de la Asociación Mexicana de
Investigadores en Comunicación).

"Donde hay música, no puede haber cosa mala"... (Miguel de Cervantes Saavedra).

alejandro ortíz padilla pionero de la radiodifusión cultural

Productor, guionista, técnico, funcionario, hombre de radio en el sentido más amplio, don Alejandro Ortiz Padilla ha sido personaje fundamental en la historia de la radiodifusión cultural en México y, por supuesto, pieza clave en la creación y desarrollo de Radio Educación.

Hoy, don Alejandro ha decidido comenzar a disfrutar de una merecida jubilación, pero permanecerá ligado a nuestra emisora tan entrañablemente como siempre. En las siguientes líneas hemos querido recoger algunas impresiones sobre su larga y brillante trayectoria profesional, que es ejemplo para las generaciones futuras.

Pasajero de las instituciones, el hombre y su vida están ligados a los aspectos cotidianos, a las ideas que le dieron origen, a la infraestructura con que se va creando, a su organización... En la radio, al margen de los magnates están los pioneros que con su esfuerzo cotidiano, modesto en pretensiones económicas, ambicioso en sus aspiraciones, construyeron el medio. Son los hombres del oficio que establecieron desde el principio un compromiso definido con su vocación, los que aprendieron sobre la marcha y luego crearon escuela. En la radiodifusión cultural, uno de estos personajes es don Alejandro Ortiz Padilla.

De los 57 años con que cuenta actualmente, 35 han estado dedicados a la radio aunque sus experiencias son anteriores. Provinciano, hijo de una familia numerosa y humilde, cursaba el cuarto año de primaria en Cuautla, su ciudad natal cuando se tropezó de frente con "la radio". Hace 57 años, en la ciudad de México se iniciaban las primeras emisoras comerciales del país. Los radioaficionados tenían desde tiempo atrás estaciones experimentales pero no fue sino hasta ese año en que se estableció la primera emisora comercial en México, la CYL propiedad de la firma La Casa del Radio y el diario El Universal, atendida por los hermanos Luis y Raúl

Azcárraga. Ese mismo año, la fábrica de cigarros El Buen Tono lanzó una nueva marca "Radio" y poco después estableció una radiodifusora: la CYB, hoy XEB, que fue la segunda en el país. Con la participación de diversas bandas militares, esas emisoras daban conciertos dos o tres veces por semana y su programación incluía música popular, música clásica, y conferencias, entre otras cosas.

Años más tarde, la fiebre de la radio había cundido. En la histórica población de Cuautla, en realidad en aquel entonces, una pequeña población de provincia, el profesor Canul, maestro del cuarto año de primaria de una escuela de paredes de adobe y piso de cemento y un ingeniero norteamericano llamado Juan Thomas, instalaron un transmisor de radioaficionados, en un salón al final del pasillo. La apariencia complicada de aquellos aparatos instalados en la escuela atraía la curiosidad de los niños. A la hora del recreo uno de ellos, Alejandro, acudía con mayor insistencia que los demás, todo preguntaba, en todo quería estar, fascinado por la técnica ininteligible de la comunicación.

Por esas fechas llegó a la casa de los Ortíz Padilla un radio receptor de los llamados "toda onda" en la que captaban distintas frecuencias. Estas dos circunstancias: el emisor-transmisor de la escuela y el receptor de su casa, dejarían una marca indeleble en la vocación de uno de los miembros de aquella familia.

Poco antes, a finales de 1924, en la ciudad de México, en uno de los salones de la Secretaría de Educación Pública se instalaba el estudio de la CZE. Cuando el 10. de septiembre de 1928 cambió las siglas de su registro a XEFC ya había sistematizado sus programas de series de conferencias pedagógicas para benefi-

cio de las escuelas del Distrito Federal y de los estados de Puebla, Tlaxcala, México, Hidalgo y Morelos. Se transmitían también reportes meteorológicos, pláticas sobre agricultura, lecciones de cocina, orientaciones higiénicas y música clásica y popular.

Aquel niño que con el correr del tiempo llegaría a Subdirector de Producción de la emisora de la Secretaría de Educación Pública, encontró en la escuela primaria su primer trabajo radiofónico: copiar por encargo del ingeniero Thomas, un diagrama de transmisor, a fin de man-



1950. XEX. Don Alejandro da lectura a los textos de un programa y se prepara para tocar las campanas de identificación de la emisora.

tenerlo ocupado durante sus constantes visitas. Luego de cinco meses de labor continua, un día, por fin, concluyó el diagrama. El ingeniero entonces exclamó: "¡Bueno, a éste nunca lo sacaremos de aquí!"... y todavía sigue metido en la radio.

El interés de Alejandro por la radio se conjugó con algunas actividades periódicas. En la escuela hace el periódico "Destellos Nuevos" y más tarde, edita el "Polígrafo", que se distribuye entre los vecinos de Cuautla. Estas prácticas le permiten conocer la problemática de su ciudad natal, en donde más tarde se hace corresponsal del diario Excelsior.

En 1937 la emisora de la Secretaría de Educación Pública deja de funcionar y la frecuencia es traspasada al departamento de Prensa y Publicidad del Ejecutivo Federal con el registro XEDP en amplitud modulada y en onda corta el de XEXA. Poco tiempo después la Secretaría de Educación Pública inicia la operación de una nueva estación, la XEXM que fue suspendida en 1939.

En la década de los cuarenta, además de las frecuencias asignadas a cada una de las Secretarías de Estado, cada una de las poblaciones, incluso algunos poblados muy pequeños, y el Partido Nacional Revolucionario, tenían una o varias concesiones radiofónicas. Estas frecuencias pasarían años más tarde, durante el régimen de Miguel Alemán, a manos de la iniciativa privada.

Cuautla, al igual que otras poblaciones, en 1945 contaba con una frecuencia propia, de interés social. Entonces un yucateco de apellido Enríquez decide establecer una estación local e invita al joven Ortíz Padilla al proyecto. De esta manera aquel joven inicia su carrera den-

tro del medio y comienza a reunir un cúmulo de conocimientos que más tarde delinearán su perfil profesional. Así aprende a realizar los trámites necesarios para solicitar una concesión, conoce los aspectos formales y... otros no tan formales, así como los requerimientos técnicos y las necesidades infraestructurales para montar una emisora. Se hace guionista, operador, técnico y hasta comentarista de fútbol.

Con el tiempo su concepto sobre la función social de la radio choca con el concepto mercantil del titular de la emisora, quien establece un absurdo intercambio con una fonda: spots por comida de mala calidad. El joven Alejandro abandona la emisora en 1949; tiempo después Enríquez, argumentando incosteabilidad, conseguirá trasladar la estación a Cuernavaca, dejando sin su emisora a Cuautla.

El espíritu inquieto de aquel joven lo obliga a viajar a la ciudad de México, dispuesto a integrarse ya de por vida al medio. "Llegué a México pero nadie me estaba esperando aquí...", recuerda don Alejandro. Consigue mediante un amigo circunstancial un empleo burocrático, bien pagado pero poco atractivo para él. Para aliviar el tedio que le produce su labor de oficinista se hace reportero de la cadena periodística "La voz del Sureste", que se edita en 5 estados.

Casualmente, mientras reportaba, llega a la XEX donde comienza a trabajar en 1950. De inmediato renuncia a su empleo de oficinista y entra a la radio ganando la décima parte de su sueldo anterior. Poco tiempo después compra la emisora un señor de nombre Rómulo O'farril, quien luego se vincula con otro adinerado personaje: Emilio Azcárraga.

Por aquel entonces don Alejandro trabajaba al lado de Pedro Ferriz, Rubén Cepeda Novelo, y otras personas que después figurarían en la radio. Entre estas personas se encontraba Joaquín Gamboa Bustos, que más tarde llegaría a ser jefe de la oficina de Radio de la Secretaría de Educación Pública y llama como ayudante suyo a don Alejandro. Para entonces la emisora de Educación Pública, la XEXM, había dejado de funcionar "por exceso de administración" al grado que de unas 100 personas que estaban en nómina sólo trabajaban 7. Gamboa Bustos inicia entonces una depuración de la oficina. A don Alejandro le tocó entonces entrevistar al personal...

— ¿Cuál es su ocupación?— preguntó en una ocasión a una bella joven.

— ¿Yo?

— Por supuesto. ¿Cuál es su ocupación?

— Yo... este... soy bailarina.

— Sí, está bien, pero ¿qué hace aquí en la radio?..

— No, pos yo soy bailarina...

Pese a todo comienzan a producir programas. Son los primeros en solicitar la media hora que por ley deben conceder los particulares al gobierno. Así, bajo la dirección de Ortiz Padilla nace el programa "Postales de México" que se transmite por la XEB.

La "B", además de ser la segunda emisora en México por antigüedad, fue la primera en transmitir un acontecimiento internacional. El 18 de septiembre de 1923, en Nueva York se realizó un encuentro entre el pugilista norteamericano Jack Dempsey y el hispanoamericano Luis Firpo. La WQL transmitía golpe por golpe la pelea. En México, el

Don Alejandro en el laboratorio de mantenimiento de Radio Educación.



coronel José Fernando Ramírez, director de radiocomunicaciones de la secretaría de Guerra y Marina, supervisor de la estación JH de la misma, con una gran antena y un receptor común captaba la transmisión de los Estados Unidos, hacía la traducción y la transmitía a la CYB (luego XEB) para su retransmisión local, la que pudo ser escuchada no sólo en el Distrito Federal, sino en Guadaluajara, Puebla y otros lugares.

Paralelamente a su labor cultural, Ortiz Padilla continuaba trabajando en la radiodifusión comercial y así lo siguió haciendo por espacio de 14 años, como jefe de programación de la XEQ de la que surge la Cadena Azul. Ortiz Padilla

se sostiene siempre en una posición crítica a la radio comercial; sin embargo, mantiene su trabajo dentro de ésta porque ve la posibilidad de aprender los pormenores del oficio. Interesado por la música en general acompaña a sus amigos a diversas juergas y pese a su constitución debil y su recalcitrante negativa a beber se vuelve asiduo cliente del salón México, el Smirna, el Wai-kiki, los Angeles y la famosa casa de "La Bandida", la alegradora mayor de México, connotada exrevolucionaria que entre otros oficios compone corridos de esa gesta, como el "7 leguas".

Durante el régimen del licenciado Adolfo López Mateos se implanta un proyecto para capacitar y actualizar a 95 mil maestros rurales en toda la República. La necesidad de alfabetización en ese momento había obligado a las autoridades a recurrir a quienes en el medio rural, particularmente en las regiones más apartadas del campo, habían cursado la primaria, para prepararlos como maestros de enseñanza elemental en áreas rurales. El Instituto de Capacitación del Magisterio pensó entonces en emplear un medio masivo como la radio y recurrió

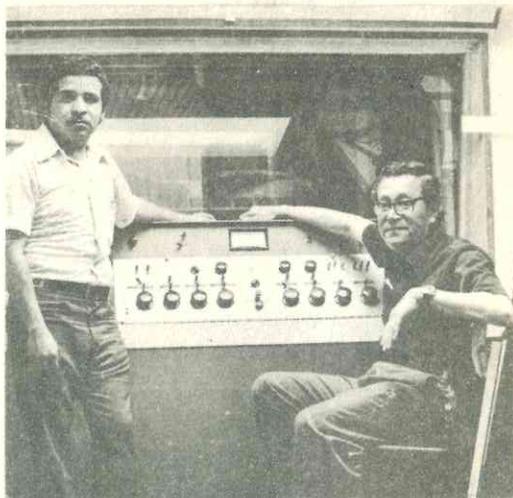


En el año de 1976, don Alejandro acompañado de un grupo de capacitadores agrarios y técnicos de radio. De izq. a der: Hugo Villalta, Pedro Candor, Hermila Hernández, Ortiz Padilla, Juana Hernández y Lupita Rivera.

a la oficina de radio de la Secretaría. Hasta entonces las grabaciones se hacían en alambre —un rollo de alambre que al pasar por la cabeza de la grabadora modificaba sus moléculas de manera que era posible reproducir el sonido—, más adelante fue posible grabar en matrices metálicas recubiertas de acetato, pero en ninguna de las dos formas era posible editar, es decir parar la grabación, borrar donde había algún error y volver a grabar; por supuesto mucho menos era posible cortar las partes indeseables y pegar el resto. Cuando se pensó en implementar el proyecto de capacitación se habían logrado notables avances en las técnicas de grabación. Basados en el mismo principio de modificar las moléculas de fierro, se recubrió una cinta de acetato con una capa delgada de óxido de fierro, cuyas moléculas al modificarse por acción de la cabeza de la grabadora, podían reproducir el sonido. Un electroimán permitía borrar la cinta y se hizo posible la edición a tijera. Estos avances apoyaban la idea de hacer un programa pedagógico para la capacitación de maestros rurales.

Nombran coordinador del proyecto al licenciado Raúl Noriega Ondovilla y responsable del programa al director del Instituto de Capacitación del Magisterio, Víctor Gallo Martínez. El entonces secretario de Educación, Jaime Torres Bodet, acuerda proporcionar todos los elementos que hagan falta para implementar el proyecto. Don Alejandro, en calidad de productor por parte de la oficina de Radio, solicita el equipo que necesita no para realizar las grabaciones de capacitación, sino para montar una emisora. Tres meses más tarde llega equipo para cuatro estudios de grabación, y una cabina de transmisión. Es el prin-

En la cabina de Transmisión de nuestra emisora, el día de la inauguración del actual edificio de Angel Urraza, 15 de diciembre de 1976. A la izq. José Rodríguez Maya.



cipio de la tercera etapa de la emisora de la Secretaría.

Mediante el maestro Manuel Enriquez se consigue autorización para transmitir los programas de capacitación magisterial a través de 500 radiodifusoras y logran mantener este programa durante nueve años (de 1953 a 1962). De tiempo completo, 85 maestros se dedican a escribir el contenido de las emisiones que en su aspecto radiofónico supervisa don Alejandro. Así es posible que maestros rurales de todo el país, improvisados inicialmente, recibían instrucción secundaria correspondiente a los tres años de secundaria con un programa de siete materias cada uno. El sistema se complementa con un cuestionario que se envía por correspondencia a diversos centros regionales donde cada tres meses los interesados presentan sus exámenes.

El proyecto tiene un éxito sorprendente: de los 95 mil maestros iniciales 85

mil obtienen su certificado. La radiodifusión había tenido un desarrollo acelerado. En sólo tres décadas había pasado de 160 emisoras en todo el país, a 483 en banda normal y se había creado además la Cadena Azul. La que fue su predecesora, Radioprogramas de México, gobernaba, administraba y en consecuencia controlaba 91 emisoras. En onda corta funcionaban para 1968 30 emisoras, y 16 en Frecuencia Modulada. Las dedicadas a la radiodifusión cultural eran 26 en banda normal 23 de onda corta, y 4 en frecuencia modulada.

Un día el Secretario de Educación le dice a don Alejandro: "¡Oigame, buen ogro," —El ogro, le decían a Ortiz Padilla entonces—, "¿con que potencia podemos transmitir para cubrir todo el país?" La respuesta fue que sólo mediante una cadena de estaciones retransmisoras era posible abarcar toda la República, pero que para comenzar serviría un transmisor central de 50 mil watts de potencia.

Tiempo más tarde, en una de sus tantas giras, el licenciado Adolfo López Mateos, adquiere en el Canadá un equipo precisamente de 50 mil watts. Por esas



Ortiz Padilla redacta el guión de uno de sus programas.

fechas la oficina pasa a formar parte de la Dirección Audiovisual, a donde finalmente entregan el transmisor de 50 mil watts casi al finalizar el sexenio. Al cambiar el sexenio, el presidente Díaz Ordaz nombra como secretario de Educación Pública al licenciado Agustín Yañez, quien a su vez nombra a "El Bachiller", Alvaro Gálvez y Fuentes como director de Audiovisual. Este decide restablecer la emisora de la Secretaría, pero ordena que salga al aire con un transmisor de mil watts en lugar del que se tenía de 50 mil.

—Bueno, ¡el taquero de la esquina con tres focos de 500 watts tenía más potencia que nosotros!— comenta don Alejandro.

Gálvez y Fuentes nombra al ingeniero Castillo Ledón director de la emisora.

La señal de Educación Pública debería salir al aire en la segunda quincena de diciembre de 1967 pero el transmisor mal instalado y con una antena deficiente, se quema, retardando las emisiones hasta enero de 1968.

Para implementar una emisora cultural de calidad aceptable, don Alejandro y otros trabajadores pedían entonces un presupuesto irrisorio: un millón de pesos anuales.

"No existía un plan serio, respetuoso del medio", dice Ortiz Padilla. Para instalar una antena adecuada don Alejandro había conseguido 17 hectáreas que cedía la Secretaría de Comunicaciones y Transportes por 20 años, a la Secretaría de Educación Pública. El esfuerzo se habría perdido por la negativa de Gálvez y Fuentes a recibir el terreno, de no ser por la intervención del arquitecto González del Sordo, de la Secretaría de Educación

(Pasa a la Pag. 24)

LUNES

5.12.19.26

NOTA:

La programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.

"La creación musical, sin la inspiración, resulta una fría comparación de sonidos que pueden llegar a interesar, pero nunca lograrán inflamar el alma de los oyentes"... (Manuel M. Ponce).

- 6:00 MUSICA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 9:00 MUSICA
- 10:10 MUSICA
- 10:30 EL SEÑOR PRESIDENTE (RADIONOVELA) (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 11:00 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA

MAYO



*las nuevas
y las viejas
grabaciones*

en

**MUSICA
CLASICA**

*los lunes
a las 22:30*

- 16:30 EL SEÑOR PRESIDENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 BUENOS AIRES: HORA TANGO (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
- 21:00 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: GUILLERMO LAGARDA)
- 22:30 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES DE MUSICA CLASICA
- 23:30 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES

MARTES

6.13.20.27

- 6:00 MUSICA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:10 MUSICA
- 10:30 EL SEÑOR PRESIDENTE (RADIONOVELA)
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA (PRODUCTORA: ANDREA FERNANDEZ)

NOTA:

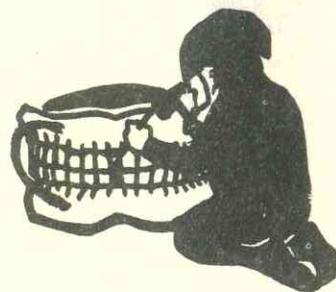
Para información adicional respecto a la programación de esta Emisora, sírvase llamar al teléfono 559-96-30.

"Aquel que se haya compenetrado de la música hasta el punto de regir por ella su corazón, renacerá a la justicia, a la rectitud, a la reflexión y a la sinceridad"... (Ricardo Wagner).

MAYO

- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL SEÑOR PRESIDENTE (RADIONOVELA) (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA (PRODUCTORA: MONICA NAVARRO)
- 18:40 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: JUAN Y CLAUDIA VILLORO)
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 CUENTA CUENTOS (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 21:00 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LA MUSICA EN EL CINE (PRODUCTOR: RAFAEL CASTANEDO)
- 22:30 MUSICA
- 23:30 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES

CUENTA
CUENTOS



martes
20:30 horas

6:00 MUSICA
 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)
 8:00 NOTICIARIO
 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
 9:00 MUSICA
 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
 10:10 MUSICA
 10:30 EL SEÑOR PRESIDENTE (RADIONOVELA)
 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
 11:10 MUSICA
 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
 11:30 MUSICA
 12:00 EL CUENTO CORTO
 12:05 MUSICA
 12:15 MUSICA
 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
 12:40 MUSICA
 14:30 NOTICIARIO
 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA

MIERCOLES 7.14.21.28

EL SEÑOR PRESIDENTE
 de la novela del escritor guatemalteco
MIGUEL ANGEL ASTURIAS



con:
CLAUDIO OBREGON - ANA OFELIA MURGUIA
ALEJANDRO AURA y otros.
 de lunes a viernes
 a las 10:30 y 16:30 horas.
 Producción: Radio Educación

MAYO

LETRA Y MUSICA
 EN AMERICA LATINA
 los miércoles
 a las 22:00 horas



15:15 MUSICA
 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
 16:10 MUSICA
 16:30 EL SEÑOR PRESIDENTE (REPETICION)
 17:30 PULSO DEL MUNDO
 18:00 MUSICA
 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
 18:40 MUSICA
 19:00 TIEMPO DE BLUES
 19:30 MUSICA
 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
 20:10 MUSICA
 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
 20:30 LOS DISCOS MAS ALLA DE LA MODA (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
 21:00 EN LA NOCHE... JAZZ
 21:30 NOTICIARIO
 22:00 LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA (PRODUCTOR: RENE VILLANUEVA)
 22:30 MUSICA
 23:30 MUSICA
 1:00 FIN DE LABORES

JUEVES

1.8.15.22.29

- 6:00 MUSICA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 10:30 EL SEÑOR PRESIDENTE (RADIONOVELA)
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA

**EL PROGRAMA
DEL
CONSUMIDOR**

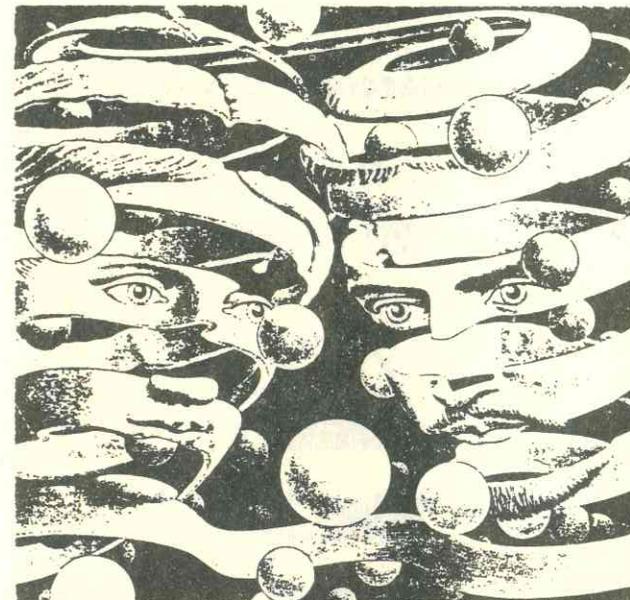
**lunes y martes:
La Feria del Hogar**

de lunes a viernes
de 8.30 a 9 horas



MAYO

- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL SEÑOR PRESIDENTE (RADIONOVELA - REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 18:40 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
- 21:00 FLAMENCO: CANTO DE UN PUEBLO PERSEGUIDO (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 OFICIO DE POETA (PRODUCTORES: EMILIO EBERGUENYI Y ENRIQUE VELASCO)
- 23:00 MUSICA
- 23:30 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES



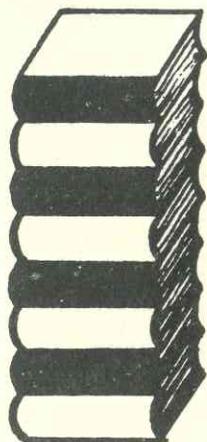
**oficio de poeta
jueves 22 horas**

6:00 MUSICA
 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
 8:00 NOTICIARIO
 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
 9:00 MUSICA
 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
 10:10 MUSICA
 10:30 EL SEÑOR PRESIDENTE (RADIONOVELA)
 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
 11:10 MUSICA
 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
 11:30 MUSICA
 12:00 EL CUENTO CORTO
 12:05 MUSICA
 12:15 MUSICA
 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
 12:40 MUSICA
 13:45 AQUI LA UAM
 14:00 MUSICA
 14:30 NOTICIARIO
 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA

VIERNES 2.9.16.23.30

**INVITACION
 A
 LEER**

**lunes, miércoles y viernes
 a las
 20 horas**



MAYO

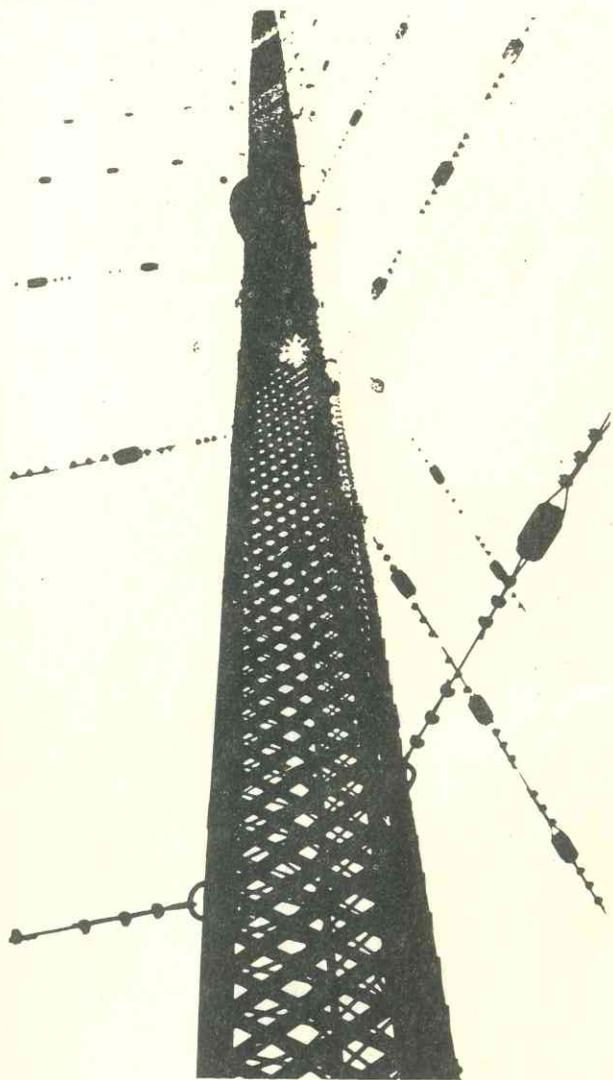
15:15 MUSICA
 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
 16:10 MUSICA
 16:30 EL SEÑOR PRESIDENTE (REPETICION)
 17:00 MUSICA
 17:30 PUERTA ABIERTA U.A.M.
 17:45 MUSICA
 18:00 FONAPAS INFORMA
 18:15 MUSICA
 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
 18:40 MUSICA
 19:00 EN EUROPA UN PUEBLO: (ESPAÑA) (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
 19:30 MUSICA
 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
 20:10 MUSICA
 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
 20:30 MUSICA
 21:30 NOTICIARIO
 22:00 MUSICA
 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ
 23:30 MUSICA
 1:00 FIN DE LABORES

**en
 la noche...
 jazz**

**miércoles 21:00 horas
 lunes a las 22:00 horas
 viernes a las 23:00 horas**

- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 EN MARCHA
- 8:15 MUSICA
- 8:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- 9:00 NOTICIARIO
- 9:30 MUSICA
- 11:00 CARTELERA (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)
- 11:20 MUSICA
- 11:30 REFERENCIAS (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 11:40 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO
- 13:30 MUSICA
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

SABADO 3.10.17.24.31



NUESTRAS FRECUENCIAS

KEEP 1060 KHz. A.M.
 XEPPM 6185 KHz. O.C.

MAYO



**SABOR,
 SABOR**

sábados a las 23:30 hrs.

- 15:05 MUSICA
- 16:00 CARTELERA (REPETICION)
- 16:20 MUSICA
- 17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 17:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL (REPETICION)
- 18:00 MUSICA
- 19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BECERRA)
- 21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)
- 22:00 MUSICA
- 23:30 SABOR - SABOR (PRODUCTOR: ARMANDO CARDENAS)
- 1:00 FIN DE LABORES

DOMINGO

4.11.18.25

7:00 MUSICA

10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS
PRODUCTORA: ROCÍO SANZ)

10:30 MUSICA

11:00 FORO CULTURAL (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICARIO CULTURAL)

11:30 KIOSCO (PRODUCTOR: EUGENIO SANCHEZ ALDANA)

12:30 MUSICA

14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES (PRODUCTORA: MIRIAM MOSCONA)

15:00 MUSICA

17:00 MUSICA

17:30 MUSICA

22:00 LA HORA DE MEXICO

23:00 FIN DE LABORES

**EL
RINCON
DE
LOS
NIÑOS**



repetición domingos a las 10 de la mañana
producido por Rocío Sanz

MAYO

KIOSCO

Música en vivo

desde nuestros jardines

los domingos

a las 11.30

horas



RADIO EDUCACION

1060 KHZ

530 600 700 800 900 1100 1200 1400 1600

Don Alejandro... (Viene de la Pag. 9)

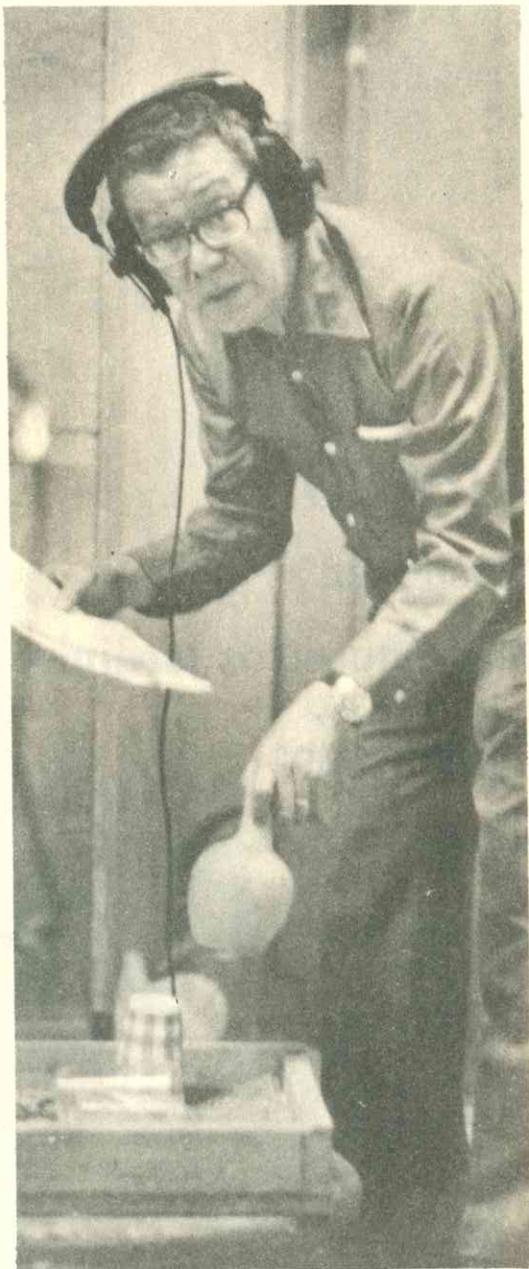
Pública. Fue esta persona quien recibió el terreno y firmó el convenio.

Al principio Castillo Ledón establece un horario burocrático para la emisora: de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00. En este lapso se transmite música popular. Después lo sustituye en la dirección de la emisora el maestro Nicolás Vizcaíno quien "como respuesta a la radiodifusión comercial", transmite sólo música de Bach aunque mantiene todos los criterios administrativos burocráticos en el manejo de la emisora.

Tiempo después la doctora María del Carmen Millán se hace cargo de la oficina de radio y de inmediato acepta el proyecto de Ortiz Padilla de crear una emisora respetable, coherente con su función como órgano de la Secretaría de Educación Pública. Esto fue propiamente el comienzo de la actual emisora tal como la conocemos ahora. Esta etapa ya no la vive la doctora Millán pues la emisora pasa a cargo de la Dirección de Divulgación y Bibliotecas, al dividirse audiovisual.

Para implementar el proyecto ceden a Radio Educación un terreno que pertenece al internado Gertrudis Bocanegra de Lazo de la Vega ubicado en las calles de Angel Urraza y Adolfo Prieto. En medio de un muladar había una casita que albergaría un improvisado estudio. Mientras se construía el actual edificio, la dirección funcionaba en la colonia Reforma Iztaccíhuatl y otro más en las calles de Tlacoquemécatl, hasta que por fin un día fue entregado el actual edificio.

"Muchas veces me han venido a preguntar: ¿De quién fue la idea de crear Radio Educación? Yo les digo que Radio



Atento a la señal de la cabina para realizar efectos especiales de una grabación.



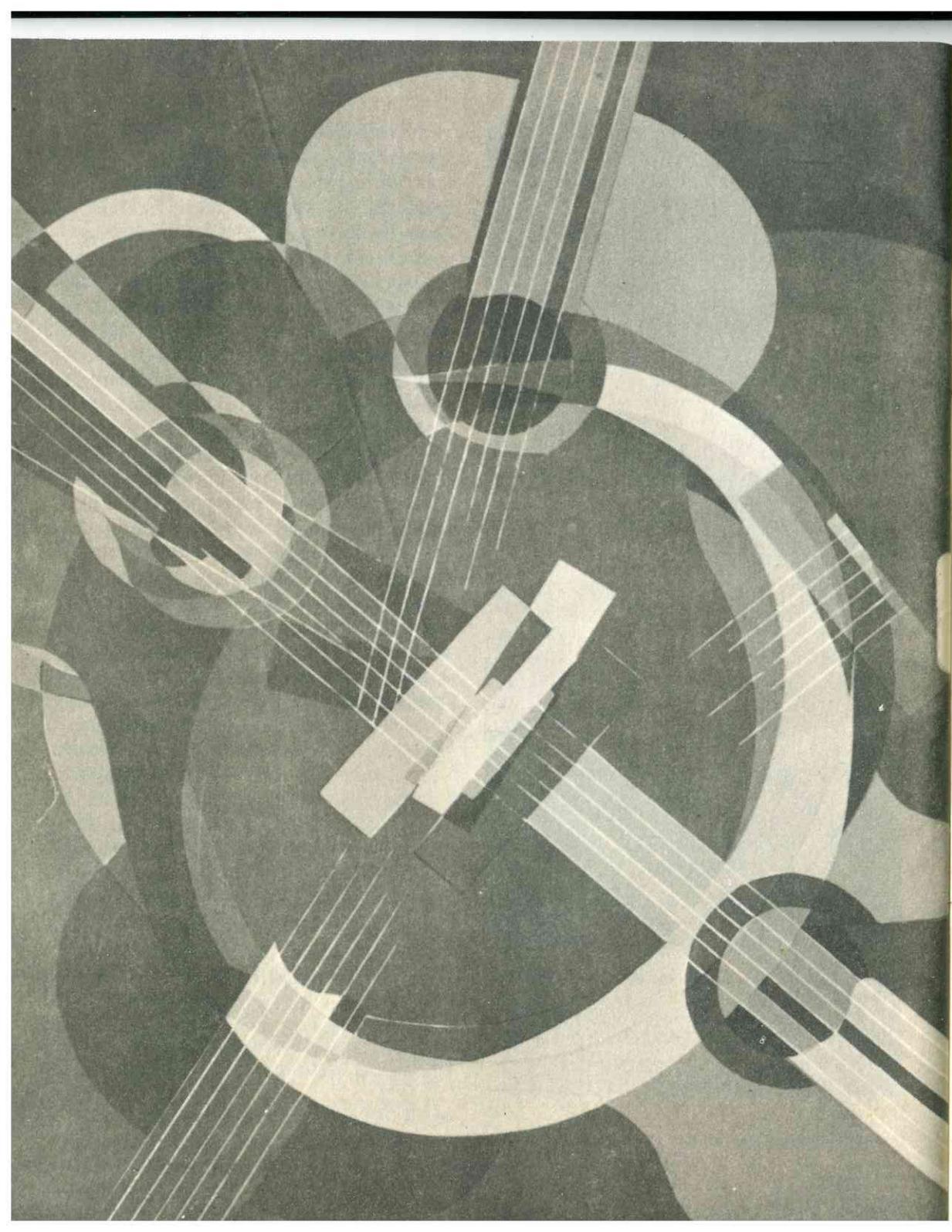
Don Alejandro en el laboratorio de mantenimiento de Radio Educación.

Educación surge porque es una necesidad que existe en ciertos sectores de nuestra población y esta necesidad estaba ahí flotando y fueron muchas las personas que hicieron aportaciones diversas para su creación. Su marcha en lo futuro depende fundamentalmente de los trabajadores jóvenes. Yo tengo fe en los jóvenes, que sepan superar los obstáculos con firmeza unas veces, y con paciencia otras, porque nos pueden indicar qué tenemos que hacer, pero somos nosotros quienes sabemos cómo se hace... Algunos de ellos ya están irremisiblemente enfermos de ese mal que se llama Radio. Yo los veo y sé que están enfermos..."

Después de 17 años de luchar unas veces, de insistir otras, de perseverar siempre, de sostener la idea de crear una emisora crítica y técnicamente decorosa, que permita conjugar los elementos del lenguaje radiofónico: música, incluyendo todos los géneros; voz, expresión del pensamiento, vehículo de las ideas del hombre, y ruidos, efectos para que la producción sea entretenida y didáctica, sustentada por informaciones sólidas. . .

Después de 17 años de bregar a diario, llegó el día en que se terminó el actual edificio y otros criterios más progresistas, más periodísticos, más comprometidos culturalmente con nuestra realidad, con nuestra identidad nacional, se superpusieron a los patrones burocráticos... Ese día, el maestro de muchos, alejado del jolgorio de la inauguración del edificio, se apartó, y en el estudio "B" de golpe le ganó el llanto y sus lágrimas se quedaron ahí, abonando el trabajo de las nuevas generaciones.





de cocula es el mariachi

"De Cocula es el mariachi, de Tecalitlán los sones, de San Pedro su cantar de Tequila su mezcal, y los machos de Jalisco afamados por entrones por eso traen pantalones".

¿Quién no recuerda este mexicanísimo son jalisciense que marcó toda una época dentro de la música nacional? Pero, ¿de dónde vienen los "mariachis"?

Algunas versiones señalan que la palabra "mariachi" la dieron los militares franceses durante la invasión, a los grupos ambulantes de músicos, muy populares en las bodas que en el idioma francés se denominan "mariages". Don Gaspar Vargas, fundador del famoso "Mariachi Vargas de Tecalitlán" en 1898, afirma que los orígenes del mariachi se remontan a principios del siglo XIX. También se dice que el mariachi tuvo su origen en las andanzas de Fray Alonso Ponce, allá por el siglo XVI, cuando en sus visitas a los diversos poblados era recibido por los habitantes de esos lugares con danzas, bailes y música, en las que intervenían instrumentos de cuerdas, de aliento y percusión. A este tipo de música se le conoce actualmente con el nombre de chotes y menuetes.

Según el investigador lingüístico J. I. Dávila Garibi, el vocablo "mariachi" tuvo su cuna en Cocula, Zacoalco y otras poblaciones jaliscienses, que en la antigüedad formaban la nación Coca.

Aquellos primeros mariachis se proveían de sus instrumentos en Sinsuntza, pero con el paso del tiempo ellos inicia-

ron la construcción de éstos. Conocidos el violín, la guitarra y el laud europeos, los músicos cocas reprodujeron dichos instrumentos de acuerdo a su sensibilidad, y creando el guitarrón nacen los primeros núcleos del mariachi.

Los primeros instrumentos que formaron parte del mariachi eran dos violines, una vihuela chica, un guitarrón, la tambora y el arpa, que con el paso del tiempo fue sustituida por la guitarra. Con la modernización del mariachi se introdujo la trompeta, para darle mayor sonoridad y ritmo a los sones y corridos.

Los músicos del mariachi cuando tocan y cantan permanecen solemnes, sólo la boca y las manos mueven, si acaso un destello fugaz escapa de sus ojos. Al concluir el son, con el clásico final de violines, los músicos permanecen inmutables. Esta actitud, entre los descendientes de los cocas, es delicadeza.

El hecho es que en la actualidad encontramos en todos los rincones de México a estos populares músicos, cuya fama ha trascendido a otros países del mundo.

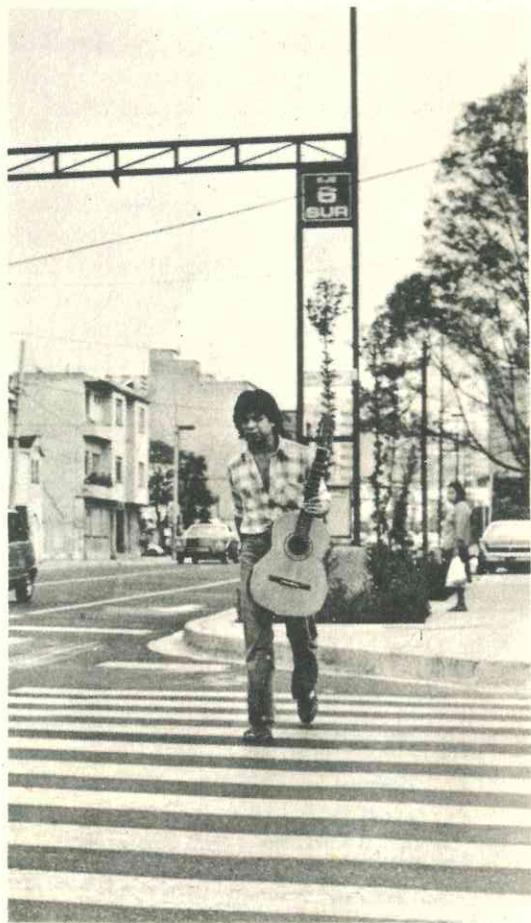
algo sobre... marcial alejandro

Escribir poesía y luego musicalizarla. Es el oficio de Marcial Alejandro. El joven artista es uno de los compositores a quien interpreta Margiè Bermejo en el disco LP "Las Cosas Sencillas, que editó Radio Educación a finales del año pasado.

Marcial Alejandro se inició en la composición musical a la edad de catorce años, cuando su padre le obsequió una guitarra. "Me la regaló un poco a la fuerza porque él no quería que me dedicara a ésto. Pero me dijo que si salía bien en la escuela me la regalaría. Entonces me la compró y empecé a sacar boleros... hasta que un día me salieron palabras".

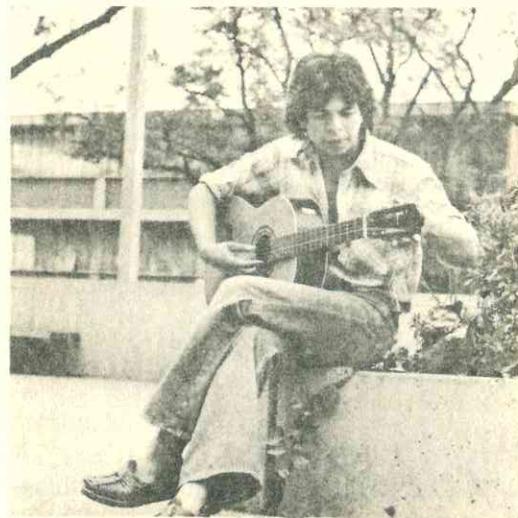
Hace 25 años nació Marcial Alejandro en la Colonia Moderna del Distrito Federal. Su adolescencia la vivió en la colonia Alamos de la ciudad de México. A los 19 años abandonó el hogar. "Yo tengo una clara influencia de clase media. Por eso empecé tocando boleros. Mis padres eran asiduos escuchas del trío Los Panchos, de Los Calaveras, de Lupita Palomera, etcétera... Toda mi infancia estuve oyendo a la trova. Por eso ahora me explico que yo sea un trovador". Marcial Alejandro también ha recibido influencia artística de Joan Manuel Serrat, Alberto Cortés y de la Nueva Trova Cubana entre otras corrientes musicales.

En 1975, después de haber cursado dos años de formación académica en la Escuela Nacional de Música, decide crear



el grupo folclórico "La Nopalera" en compañía de Roberto Cárdenas y de Arturo Cipriano. Esta experiencia duró dos años. Actualmente Marcial Alejandro realiza sus presentaciones acompañándose con su guitarra.

Como la gran mayoría de los jóvenes, alguna vez Marcial Alejandro soñó con "tirarle a la grande". Pero en poco tiempo se dió cuenta que la realidad es otra. Y explica "No existe ese mundo grande, hermoso, sincero, donde importa la calidad del artista. Lo que sucede es que



las grandes empresas comerciales utilizan a los artistas como si fueran servilletas.

"Es decir, lanzamientos tipo Kleenex: los usan, los ensucian y después los tiran al bote de los desperdicios... al fin hay muchos en la cola. Entonces te das cuenta que no es cierto. Que uno se va formando en los lugares que dejen algo de dinero. Yo me inicié en peñas folclóricas. Pero sucede que lo que recibes en estas es mucho desgaste y pocos incentivos económicos como para vivir de la com-

posición." Marcial Alejandro además asegura que es muy difícil destacar en esos lugares con temas musicales que no se apeguen a la estructura armónica del folclore. "Tuve que salir de ese medio. Incluso —afirma— para poder seguir con la guitarra trabajé de mesero, de maestro y de todo lo que pude."

¿Pero qué piensa Marcial Alejandro de la música popular de hace tres o cuatro décadas?

— Esa época es muy importante, por lo menos en lo que se refiere a trovas.



Creo que se tiene que aprender mucho de los compositores viejos. Por ejemplo de Agustín Lara que en verdad es un tipo de gran valía. Su composición tiene mucha poesía. Este compositor es una muestra clara del contexto social de aquel tiempo. Querer negar las canciones de prostitución y alcoholismo que él hacía es querer ocultar el tiempo que vivieron nuestros padres.

— Partiendo de este hecho, ¿cuál ha sido la evolución de la música popular hasta nuestros días?

— Yo creo que la evolución de la música se ha aletargado por las mismas exigencias de los medios comerciales de comunicación. Concretamente de las grandes empresas disqueras extranjeras y de Televisa. Esta última ha creado todo un aparato de promoción de artistas. Porque son su materia prima de trabajo. Paga exclusividad a no se cuántos cantantes y compositores para irlos explotando a como le dé la gana. Si quieren los congelan. Su arte no sigue una evolución normal, acorde a las exigencias sociales que existen.

“Estas grandes empresas comerciales te dicen: ‘bueno, sí te grabamos un disco pero esta canción no. Esta otra tampoco. No toques esos temas. No hagas esto, no hagas aquello’. O sea, todo a la medida de sus intereses.

Ante esta circunstancia, no hay otra alternativa que la de tratar de realizar producciones independientes. Y para eso hace falta dinero. Eso motiva que seas un perfecto desconocido. Eres un artista de la legua. Te vas haciendo de plaza en plaza.

En cuanto a la evolución de la música popular en México, Marcial Alejandro asegura que no se puede hablar del movimiento de una nueva trova. “Es más, yo no creo en un movimiento de la nueva canción. Resulta muy pretencioso afirmarlo, porque no estamos haciendo nada novedoso. Estamos renovando la trova, que es muy vieja”.

— ¿Qué canales de difusión tienen los compositores como tú?

— Más que nada a nivel oficial. Los artistas como yo tenemos acceso a FONAPAS, que es como el dominio de los artistas no comerciales. Es bastante difícil dedicarse al arte en México porque son reducidísimos los canales de difu-



sión. Tenemos, por ejemplo, el caso de Radio Educación que por sus mismas características culturales da oportunidad a gente desconocida.

Finalmente, Marcial Alejandro dice: “yo creo que estamos medio locos. Le tenemos mucho cariño al arte. Mucha gente como yo lleva años queriendo dar un recital para darse a conocer y no lo dejan; por lo que se ve obligado a realizar trabajos ajenos a sus inquietudes profesionales. Se convierten en artistas de medio tiempo”.

de nuestros programas estelares...

cuenta cuentos

¿A quién se le ocurre hablar a estas horas de la madrugada?... ¿Bueno? ¿Bueno? ¿Quién es? ¡Bueno!

Dentro de un cuarto de hora... todo estará consumado.

¡Eduardo!... ¡No lo hagas, por favor! ¡Maldita sea, ya colgó!

¡Ay Eduardo, que bruto eres! ¿Que hago? No se me ocurre nada... Eduardo es mi mejor amigo y haría por él cualquier cosa, pero esto no... no... ¿Qué demonios puedo hacer...? ¡La policía! ¡Sí, llamaré a la policía! ¡Aún es tiempo de evitar un crimen! No, no puedo traicionar a mi amigo, no me atrevo a delatarlo.

Eduardo ha puesto toda su confianza en mí... Está hecho un loco porque su esposa lo engaña! ¡Ah, ésto es terrible! ¿Cómo callar sabiendo el horrible crimen que preparó? ¡No, no puedo hacer nada, nada! ¿Y si duermo un rato? Sí, trataré de dormir y olvidar todo ésto.

¡Que estupidez! ¡Cómo voy a poder dormir pensando que faltan cinco minutos... tres... uno sólo para que

alguien muera! ¡Tal vez en estos momentos una persona está a punto de ser asesinada! ¡Aunque sí puedo hacer algo! ¡Vamos!

Hay que correr a la calle de Amsterdam. Impediré que Rosaura o Morfín abran la puerta del departamento... ¿Pero qué estoy pensando? No es conveniente mezclarse en este asunto... la policía puede sospechar de mí ¡Soy cómplice del crimen que tal vez ocurra! Yo vi como Eduardo planeó todo... Sí, lo mejor es quedarme callado. ¡Que terrible cargo de conciencia! ¡Apenas ayer Eduardo y yo estuvimos en la casita donde se ven su esposa y su amante ¡Quién iba a pensarlo!: Aquiles Morfín, el gerente del banco donde trabaja Eduardo.



Este es un fragmento del cuento policiaco “El Crimen de tres Bandas”, del escritor mexicano Rafael Solana, que **Radio Educación** transmite en la serie CUENTA CUENTOS, los martes

a las 20:30 horas, brindando de esta manera al radioescucha la posibilidad de recrear su imaginación a través de la palabra, a la vez que reafirma que el cuento, como género literario, no ha muerto.

Actualmente en nuestro país existen un gran número de publicaciones que absorben prácticamente al consumidor de esta literatura popular, sin embargo, la mayor parte de éstas adolece de un verdadero contenido educativo, que despierte en el lector la inquietud por elevar su nivel cultural.

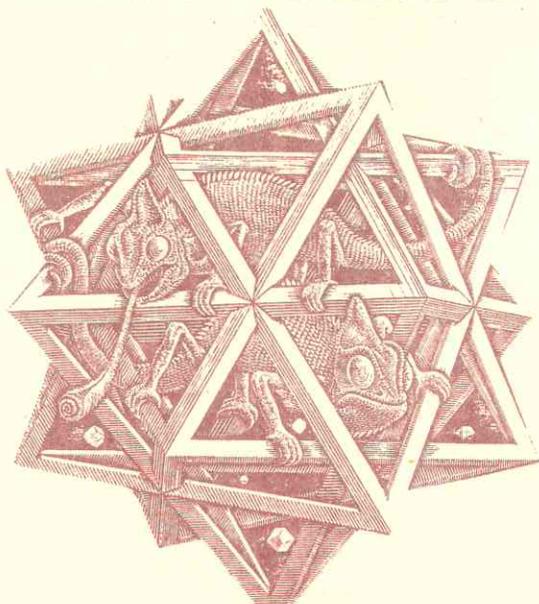
Ante esta carencia del género cuentístico y a fin de apoyarlo, **Radio Educación** a través de su equipo de producción, coordinado por Teodoro Villegas, ha puesto en marcha esta serie de cuentos de autores conocidos como Ray Bradbury, Arthur C. Clarke, Poul Anderson y otros, en lo que se refiere al cuento de ciencia ficción. En el policiaco destacan los de Edgar Allan Poe, Dorothy L. Sayer, Agatha Christie y Rafael Solana. En el género urbano se en-

cuentran los cuentos de Mario Benedetti, Elena Poniatowska, Richard Wright y Lanstor Huges. Estas muestras del cuento, adaptadas al género radiofónico, a la vez que introducen al público en el camino de la ciencia ficción, la aventura policíaca y los acontecimientos urbanos, le brindan una opinión acertada del género a tratar en cada uno de ellos.

El propósito fundamental de esta serie, afirma su productor, es despertar la inquietud de aquellos radioescuchas interesados en este tipo de literatura, para que participen abiertamente con sus trabajos en la programación de **CUENTA CUENTOS**.

Las obras pueden ser enviadas a esta emisora, dirigidas a Teodoro Villegas, a Angel Urraza No. 622, Colonia del Valle, y de esta manera dar mayor dinamismo y actualidad al cuento como género literario contemporáneo.

CUENTA CUENTOS pretende contribuir con la adaptación radiofónica de cuentos, a elevar el nivel cultural de los radioescuchas, así: contando cuentos.



consejo nacional de recursos para la atención de la juventud

CREO es...

PRIMER CONCURSO NACIONAL de tesis profesionales y ensayo sobre la juventud

A los Pasantes, Estudiantes e Investigadores de las Instituciones de Educación Superior, así como a todos los interesados en el tema, radicados en el país.

ESTA CONVOCATORIA SE CERRARA EL 15 DE OCTUBRE DE 1980



CREO es...

sonda polifónica

DISCUTELO CON NOSOTROS
MANUEL BUENDIA
VIRGILIO CABALLERO
MARIO ZAPATA

Miércoles
8.30 a 9:30 a.m.
por la XEB
1220 KHZ, comunícate
a los teléfonos
588-14-07 y 588-15-48

XXII JUEGOS OLIMPICOS MOSCU 1980

PARTICIPA EN NUESTROS GRUPOS JUVENILES

SALIDAS:		
Julio 10	15 Días	\$ 33,650.00
Julio 12	15 Días	\$ 35,570.00
Julio 24	15 Días	\$ 41,460.00
Julio 26	15 Días	\$ 41,460.00

INCLUIMOS:

- Transportación aérea MEXICO-MOSCU MEXICO.
- Transportación terrestre
- Alojamiento en Residencias Estudiantiles.
- Pensión completa durante toda la estancia
- Entradas a los eventos deportivos.
- Guías en español.
- Visitas de ciudad.
- Programa cultural y recreativo.
- Encuentros juveniles.



FACILIDADES DE CREDITO:
12 - 18 y 24 meses.

REQUISITO UNICO:
Edad. 18 a 35 años.

CREO

AGENCIA NACIONAL DE TURISMO JUVENIL
Serapio Rendón No. 76
Col. San Rafael,
México 4, D.F.

Tels.
546-85-41
546-14-44
591-01-44 Exts. 118/149
535-16-05 Ext. 27

MAYORES INFORMES:

SERAPIO RENDON No.76 Col. SAN RAFAEL MEXICO, 4 D.F. TELS. 591-01-44 y 535-16-05



EL DISPARATE
ESTÁ EN EL
AIRE

L español hablado
en México. Com-
pare usted su pro-
pio lenguaje...

Un programa de canal once, con Arrigo Coen
Anitúa y Malú Elvira. Véalo todos los lunes
a las 8:30 de la noche El grabado es de
José Guadalupe Posada.